



Aprendizagens Académicas

Domínio: Técnica

- O aluno compreende conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor
 - Analisa o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton.
 - Interpreta e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).
- O aluno reconhece a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente
 - Identifica a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro electromagnético visível, reflexão, absorção).
 - Investiga a influência da luz-cor no comportamento humano.
- O aluno distingue características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa
 - Explora propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).
 - Manipula a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).
 - Aplica contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).
- O aluno domina a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico
 - Desenvolve ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.
 - Estuda e compreende características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.

Domínio: Representação

- O aluno conhece elementos de expressão e de composição da forma
 - Explora a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).
 - Reconhece e representa princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).
 - Reconhece e representa princípios formais de simetria (central, axial, plana).
- O aluno relaciona elementos de organização e de suporte da forma
 - Explora e desenvolve tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).
 - Distingue e caracteriza a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).
 - Percebe a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).
- O aluno distingue elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais
 - Identifica e analisa elementos formais em diferentes produções plásticas.
 - Decompõe um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).
- O aluno domina tipologias de representação bi e tridimensional

- Desenvolve ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano.
- Desenvolve capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.

Domínio: Discurso

- O aluno compreende a noção de superfície e de sólido
 - Descreve o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e diretriz).
 - Enumera tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepípedica, cônica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).
- O aluno distingue elementos de construção de poliedros
 - Reconhece a diferença entre polígono e poliedro.
 - Descreve os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices).
 - Identifica tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.
- O aluno compreende e realizar planificações geométricas de sólidos
 - Distingue sólidos planificáveis de não planificáveis.
 - Realiza planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).
- O aluno domina tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional
 - Desenvolve ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência.
 - Identifica e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.

Domínio: Projeto

- O aluno explora princípios básicos do Design e da sua metodologia
 - Analisa e valoriza o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.).
 - Reconhece e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção).
 - Identifica disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).
- O aluno aplica princípios básicos do Design na resolução de problemas
 - Distingue e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes).
 - Desenvolve soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.
- O aluno reconhece o papel da observação no desenvolvimento do projeto
 - Desenvolve ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema.
 - Identifica no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.

Aprendizagens Sociais

O aluno revela ...

1. Responsabilidade

O aluno é assíduo, pontual, cumpre as regras de trabalho, apresenta o material necessário e realiza o trabalho individual e os trabalhos de casa.

2. Empenho nas aprendizagens

O aluno realiza as tarefas propostas, presta atenção e participa nas aulas.

3. Boas relações interpessoais

O aluno respeita o outro, cumpre as regras de convivência e demonstra responsabilidade social.