



2020/2021

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SÃO LOURENÇO - VALONGO  
ESCOLA BÁSICA DE SÃO LOURENÇO - ERMESINDE  
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE Canções Tradicionais Portuguesas – 2º ANO



(Componente do currículo de carácter transversal, nos termos do art.º 15º do Decreto-Lei n.º55/2018 regulamentado pelo art. 11º da Portaria n.223-A/2018, de 3 de agosto)

DOMÍNIO	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS * Todas as áreas de competência do P. A. são trabalhadas, ao longo do ano, de acordo com as diversas estratégias de ensino.	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Conhecimentos e Capacidades 70%	ORALIDADE	O aluno é capaz de:  Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)</b>	Observação direta  Participação oral  Fichas de trabalho individuais e/ou de grupo  Grelhas de registo
	LEITURA E ESCRITA	Compreender o sentido de textos. Identificar informação explícita no texto e referir o essencial de textos lidos. <b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I).</b>	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura e desenho). <b>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I).</b> Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</b>	
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. <b>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</b>  Interpretar rimas, usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	

	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p>Cantar, a solo e em grupo, canções tradicionais portuguesas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. <b>Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)</b></p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos). <b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b></p>	
<b>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (PA)</b>			
<p>A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e Domínio do Corpo.</p>			

<b>DOMÍNIO</b>	<b>DOMÍNIOS ESPECÍFICOS</b>	<b>APROPRIAÇÃO DE ATITUDES EM RELAÇÃO AO CONHECIMENTO E À COMPONENTE SOCIAL EXPRESSA NO PERFIL DO ALUNO (PA) (Saber ser/saber estar)</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>
30%	<p><b>Responsabilidade e integridade</b></p> <p><b>Excelência e exigência</b></p> <p><b>Curiosidade, reflexão e inovação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p> <p><b>Liberdade</b></p>	<p><i>O aluno deve:</i></p> <p>Manifestar interesse pelo saber;</p> <p>Cumprir as regras do estatuto do aluno e RI;</p> <p>Manifestar consciência e responsabilidade ambiental, social e pessoal;</p> <p>Organizar o caderno/materiais;</p> <p>Ser autónomo;</p> <p>Ser assíduo e pontual;</p>	<p>Participação oral</p> <p>Realização de trabalhos individuais e/ou de grupo</p> <p>Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.</p> <p>Autorregulação da aprendizagem</p> <p>Número de faltas</p>

Áreas transversais: atitudes face à aprendizagem.