



2020/2021

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SÃO LOURENÇO - VALONGO
ESCOLA BÁSICA DE SÃO LOURENÇO - ERMESINDE
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE Educação Artística – 2º ANO



DOMÍNIO	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS * Todas as áreas de competência do P. A. são trabalhadas, ao longo do ano, de acordo com as diversas estratégias de ensino.	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
DRAMÁTICA / TEATRO	<p align="center">APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO.</p> <p align="center">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p align="center">EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p><i>O aluno deve ser capaz de:</i></p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Distinguir o jogo dramático, da improvisação e representação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Explorar possibilidades motoras e expressivas do corpo. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Produzir, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Registos de observação.</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Desenvolvimento de projetos.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas.</p>

MÚSICA	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Explorar diferentes fontes sonoras. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas e dinâmicas. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>	
--------	--	--	--

ARTES VISUAIS	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Observar os diferentes universos visuais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Expressar opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p>	
	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias e de planeamento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares. Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	

DANÇA		Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	
		Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
		Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Identificar diferentes estilos e gêneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	
		Recriar sequências de movimentos a partir de temas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
	Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		
	Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		

DOMÍNIO	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	APROPRIAÇÃO DE ATITUDES EM RELAÇÃO AO CONHECIMENTO E À COMPONENTE SOCIAL EXPRESSA NO PERFIL DO ALUNO (PA) (Saber ser/saber estar)		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Atitudes/ empenho	Responsabilidade e integridade Excelência e exigência Curiosidade, reflexão e inovação Cidadania e participação Liberdade	<i>O aluno deve:</i> Manifestar interesse pelo saber; Cumprir as regras do estatuto do aluno e RI; Manifestar consciência e responsabilidade ambiental, social e pessoal; Organizar o caderno/materiais; Ser autónomo; Ser assíduo e pontual;	Áreas transversais: atitudes face à aprendizagem.	Participação oral Realização de trabalhos individuais e/ou de grupo Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. Autorregulação da aprendizagem Número de faltas