



2020/2021

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SÃO LOURENÇO – VALONGO  
DEPARTAMENTO DE 1.º CICLO

PERFIL DE APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS - 2.º ANO

1. PORTUGUÊS

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS
ORALIDADE	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.</li><li>* Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e regista-a por meio de técnicas diversas.</li></ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras.</li><li>* Usa a palavra na sua vez e emprega formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li><li>* Varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.</li><li>* Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</li><li>* Reconta histórias e narra situações vividas e imaginadas.</li><li>* Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li></ul>
LEITURA E ESCRITA	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.</li><li>* Compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li><li>* Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li><li>* Identifica informação explícita no texto.</li><li>* Identifica e refere o essencial de textos lidos.</li><li>* Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li><li>* Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li></ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li><li>* Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes.</li><li>* Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li><li>* Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).</li><li>* Planeia, produz e avalia os seus próprios textos.</li><li>* Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>* Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li> <li>* Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>* Lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>* Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> <li>* Compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores).</li> <li>* Explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>* (Re)conta histórias.</li> <li>* Valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>* Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>* Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explica as reações derivadas da leitura.</li> <li>* Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>
<b>GRAMÁTICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>* Identifica e distingue sílaba tónica de átona.</li> <li>* Identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</li> <li>* Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>* Reconhece a flexão nominal e adjectival quanto ao número.</li> <li>* Conhece a forma do infinitivo dos verbos.</li> <li>* Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.</li> <li>* Usa de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.</li> <li>* Depreende o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> <li>* Associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li> <li>* Desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo.</li> <li>* Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> </ul>

## 2. MATEMÁTICA

<b>DOMÍNIO</b>	<b>APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS</b>
<b>NÚMEROS E OPERAÇÕES</b>	<p><b>Números naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 1000 e identifica o valor posicional de um algarismo.</li> <li>* Identifica e dá exemplos de números pares e ímpares.</li> </ul> <p><b>Adição, subtração, multiplicação e divisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconhece e memoriza factos básicos das operações e calcula com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizam relações numéricas e propriedades das operações.</li> <li>* Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compara e ordena números, e realiza estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto.</li> </ul> <p><b>Números racionais não negativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dá exemplos.</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas /Raciocínio matemático/ Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</li> <li>* Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjecturas e explica como são geradas essas regularidades.</li> <li>* Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>* Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>* Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>* Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>
<p><b>GEOMETRIA E MEDIDA</b></p>	<p><b>Localização e orientação no espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>* Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos.</li> <li>* Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as a partir de atributos especificados.</li> </ul> <p><b>Figuras geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> </ul> <p><b>Medida: Comprimento e Área Capacidade / Massa / Dinheiro / Tempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Compara e ordena objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais.</li> <li>* Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usa-as em contextos diversos.</li> <li>* Reconhece e relaciona entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas /Raciocínio matemático/ Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</li> <li>* Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>* Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>* Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>* Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvem a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>

<b>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</b>	<p><b>Representação e interpretação de dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpreta a informação representada.</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas /Raciocínio matemático/ Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>* Comunica raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> <li>* Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>* Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>* Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvem a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>
--	---

### 3. ESTUDO DO MEIO

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS
<b>SOCIEDADE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.).</li> <li>* Reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo.</li> <li>* Relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</li> <li>* Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</li> <li>* Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</li> <li>* Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).</li> <li>* Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>
<b>NATUREZA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</li> <li>* Associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</li> <li>* Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li> <li>* Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</li> <li>* Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</li> <li>* Identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</li> <li>* Localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</li> <li>* Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</li> <li>* Estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.</li> <li>* Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</li> <li>* Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>
<b>TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.</li> <li>* Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>
<b>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>* Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</li> <li>* Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>* Representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> <li>* Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</li> <li>* Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.</li> <li>* Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>* Evidencia gosto e curiosidade pela atividade experimental.</li> <li>* Realiza experiências, interpretando claramente os seus resultados, sendo autónomo na manipulação dos materiais.</li> <li>* Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</li> </ul>

#### 4. EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO FÍSICO-MOTORA

<b>DOMÍNIO</b>	<b>APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS</b>
<b>DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Transpõe obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade</li> <li>* Salta de um plano superior realizando, durante o voo, uma figura à sua escolha, ou voltas, com receção em pé e equilibrada</li> <li>* Realiza saltos diversos, no solo, com amplitudes e alturas variadas</li> </ul> <p><b>Nas escolas em que existe o material adequado:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Utiliza os patins para marchar, deslizar com variações de ritmo, curvar e travar mantendo o equilíbrio</li> <li>* Desliza sentado, deitado, com os dois pés, sobre o “skate”, mantendo o equilíbrio</li> <li>* Faz a cambalhota à frente, à retaguarda</li> <li>* Salta em altura e comprimento variável, salta para um plano superior</li> <li>* Salta de um plano superior com receção equilibrada no colchão.</li> </ul>
<b>PERÍCIA E MANIPULAÇÃO</b>	<p><b>Individualmente ou a pares, com bola</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Lança em distância, para cima</li> <li>* Recebe com as duas mãos, acima da cabeça e perto do solo</li> <li>* Rola a bola nos membros superiores e nos membros inferiores</li> <li>* Pontapeia em precisão a um alvo, em distância, recebe e passa a bola</li> <li>* Dribla em deslocamento e conduz a bola dentro dos limites de uma zona definida</li> <li>* Com um “balão”, faz toques de sustentação, cabeceia</li> </ul> <p><b>Com arco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Rola o arco no solo controlando-o na trajetória pretendida,</li> <li>* Passa por dentro sem o derrubar</li> </ul> <p><b>Com corda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Salta no lugar e em progressão, com coordenação global e fluidez de movimentos.</li> </ul>

<b>JOGOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Pratica jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, como: posições de equilíbrio; deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»; combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; lançamentos de precisão e à distância; pontapés de precisão e à distância.</li> </ul>
--------------	--

## 5. MÚSICA

<b>DOMÍNIO</b>	<b>APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS</b>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>* Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>* Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>* Identifica sons e ambientes/ texturas sonoras do meio próximo e da natureza.</li> <li>* Identifica e marca a pulsação e/ou ritmo de lengalengas, canções, melodias e danças.</li> <li>* Reproduz com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, canções e melodias.</li> <li>* Participa em danças.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>* Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>* Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>* Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>* Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Compara características rítmicas e melódicas, de estilos e géneros diversificados.</li> <li>* Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>* Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>* Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</li> </ul>

## 6. EXPRESSÃO DRAMÁTICA/ TEATRO

<b>DOMÍNIO</b>	<b>APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS</b>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>* Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>* Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo.</li> <li>* Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>* Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>* Transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>* Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>* Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>* Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>
---------------------------------	---

## 7. ARTES VISUAIS

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Observa diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>* Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>* Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>* Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>* Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>* Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>* Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>* Escolhe técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>* Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>* Utiliza vários processos de registo de ideias.</li> <li>* Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>

## 8. DANÇA

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li><li>* Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li><li>* Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li><li>* Identifica diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li></ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li><li>* Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li><li>* Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li></ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li><li>* Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li><li>* Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada).</li><li>* Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, para situações-problema propostas.</li></ul>

## 9. APOIO AO ESTUDO

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS
<b>AUTORREGULAÇÃO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Desenvolve hábitos de trabalho, de organização, de planeamento.</li><li>* Desenvolve métodos e técnicas de estudo.</li><li>* Melhora a atenção e a concentração.</li><li>* Desenvolve a capacidade de comunicação.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Desenvolve as capacidades de memorização e raciocínio.</li> <li>* Melhora a compreensão das matérias e das tarefas.</li> <li>* Realiza a autoavaliação.</li> </ul>
--	---

## 10. CANÇÕES TRADICIONAIS PORTUGUESAS

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>Compreensão/Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Identifica intenções comunicativas de textos orais.</li> <li>* Fala com clareza e articula de modo adequado as palavras.</li> </ul> <p><b>LEITURA E ESCRITA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Compreende o texto lido.</li> <li>* Realiza jogos de escrita</li> </ul> <p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo.</li> <li>* Adequa movimentos do corpo com estruturas.</li> <li>* Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações.</li> </ul> <p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Reproduz com a voz ou com instrumentos frases, canções e melodias.</li> <li>* Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações comunicativas.</li> <li>* Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades.</li> <li>* Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>* Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> <li>* Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos auditivos.</li> <li>* Participa em danças.</li> </ul> <p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Canta, a solo e em grupo, canções tradicionais demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>* Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> <li>* Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>* Comunica através do movimento corporal de acordo com as propostas musicais.</li> <li>* Interage com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> </ul>
<b>LEITURA E ESCRITA</b>	
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	

## 11. CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS
<b>DIREITOS HUMANOS</b>	<p><b>Direitos e deveres dos alunos/ Solidariedade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Desenvolve uma consciência social.</li> <li>* Identifica necessidades na comunidade.</li> </ul> <p><b>Convivência social e respeito mútuo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconhece a igualdade de direitos e liberdades para homens e mulheres.</li> </ul> <p><b>Respeito pela diferença</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconhece e valoriza a diversidade como oportunidade e como fonte de aprendizagem.</li> <li>* Reconhece a existência de múltiplas culturas.</li> <li>* Desenvolve a capacidade de comunicar e incentivar a interação social, criadora de identidades e de sentido de pertença comum à humanidade.</li> </ul> <p><b>Energias Renováveis</b></p>
<b>IGUALDADE DE GÉNERO</b>	
<b>INTERCULTURALIDADE</b>	
<b>DESENVOLVI-</b>	

<b>MENTO SUSTENTÁVEL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Defende o uso razoável dos recursos da Terra e a preservação das espécies e dos habitats naturais</li> </ul>
<b>EDUCAÇÃO AMBIENTAL</b>	<p><b>Bens pertencentes à humanidade/ Plasticologia Marinha</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconhece a necessidade de preservar a Terra.</li> <li>* Realiza ações de sensibilização para a preservação dos oceanos.</li> </ul>
<b>SAÚDE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conhece normas de higiene corporal e alimentar</li> <li>* Reconhece a necessidade da higiene do vestuário e dos espaços comuns</li> <li>* Reconhece o valor da prática desportiva para uma vida saudável.</li> <li>* Conhece os cuidados a ter com a visão e a audição</li> <li>* Conhece a importância da vacinação.</li> </ul>
<b>SEGURANÇA RODOVIÁRIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conhece e adota normas de prevenção rodoviária.</li> <li>* Reconhece a necessidade de regras de utilização nos transportes públicos</li> <li>* Conhece as regras de segurança na praia, nos rios, nas piscinas.</li> </ul>
<b>BEM-ESTAR ANIMAL</b>	<p><b>Direitos dos animais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Declaração Universal dos Direitos dos animais.</li> <li>* Fomenta comportamentos que contribuam para o respeito/ bem-estar animal.</li> </ul>

## 12. TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS
<b>CIDADANIA DIGITAL</b>	<p><b>O aluno adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias e em ambientes digitais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Compreende a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais. Reconhece procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros.</li> <li>* Tem consciência do impacto das TIC no seu dia-a-dia.</li> <li>* Distingue, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas.</li> </ul>
<b>INVESTIGAR E PESQUISAR</b>	<p><b>O aluno planifica uma investigação a realizar online</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Utiliza o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa.</li> </ul>
<b>COMUNICAR E COLABORAR</b>	<p><b>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Comunica (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo.</li> <li>* Colabora com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).</li> </ul>
<b>CRIAR E INOVAR</b>	<p><b>O aluno conhece estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Utiliza e transforma informação digital, sendo capaz de criar novos artefactos</li> </ul>

## 13. EDUCAÇÃO MORAL E RELIGIOSA CATÓLICA

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconhece o valor da amizade</li> <li>* Compreende como Jesus é amigo de todos</li> <li>* Desenvolve o autocontrolo</li> <li>* Conhece o exemplo de Maria, Mãe de Jesus</li> <li>* Reconhece nos acontecimentos da Páscoa o Amor de Deus pela humanidade</li> <li>* Identifica símbolos e tradições da Páscoa</li> <li>* Compreende como viver os valores da Páscoa no seu quotidiano</li> <li>* Descobre o Amor de Deus pela Humanidade</li> <li>* Compreende que os cristãos vivem o Amor de Deus na relação com os outros</li> </ul>