



2019/2020

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SÃO LOURENÇO - VALONGO
ESCOLA BÁSICA DE SÃO LOURENÇO - ERMESINDE
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO MUSICAL 7º ANO



DOMÍNIO	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (PA)
Conhecimentos e Capacidades	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	40%	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Canta individualmente e bem grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,B,C,D,E,F,H,I,J).</i> • <i>Toca individualmente e bem grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,B,C,D,E,F,H,I,J).</i> • <i>Apresenta publicamente actividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional; (A,B,C,D,E,F,G,H,I,J)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de observação direta; • Gravações áudio; • Apresentações públicas; • Observação direta de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal). 	<ul style="list-style-type: none"> • A-Linguagens e textos • B- Informação e comunicação • C-Raciocínio e resolução de problemas • D-Pensamento crítico e criativo
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> • Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos e elementares; (A, C, D, F, H, I). • Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico- artísticos e códigos de notação. (C,D,E,F,H,I,J) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos. 	<ul style="list-style-type: none"> • E-Relacionamento interpessoal • F-Desenvolvimento pessoal e autonomia
	APROPRIAÇÃO E RELEXÃO	10%	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspectos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A,B,C,D,F,H,I). • Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; (A,B,C,D,F,H,I). • Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; (A,B,C,D,F,H,I) • Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; (A,B,C,D,F,H,I). • Relaciona a música com outras artes e áreas do saber; (A,B,C,D,F,H,I). 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de avaliação diagnóstica, formativa e sumativa; • Domínio de análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais; • Autorregulação da aprendizagem; • Ficha de autoavaliação 	<ul style="list-style-type: none"> • G-Bem-estar, saúde e ambiente • H-Sensibilidade estética e artística • I-Saber científico, técnico e tecnológico • J-Consciência e Domínio do Corpo

Atitudes	<p>RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE</p> <p>EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA</p> <p>CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO</p> <p>CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO</p> <p>LIBERDADE</p>	20%	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno manifesta sentido de responsabilidade, de flexibilidade e de respeito pelo seu trabalho e pelo dos outros. • O aluno sabe agir eticamente. • O aluno participa em actividades interpessoais e de grupo, respeitando normas, regras e critérios de atuação, de convivência e de trabalho em vários contextos. • O aluno pondera sobre as suas acções e sobre as alheias em função do bem comum. <ul style="list-style-type: none"> • O aluno tem desejo de obter um trabalho bem feito, com rigor. • O aluno responsabiliza-se pela realização integral das tarefas. • O aluno é perseverante perante as dificuldades. • O aluno identifica, selecciona e aplica métodos de trabalho, numa perspectiva crítica e criativa. • O aluno tem consciência de si e dos outros. • O aluno demonstra sensibilidade e é solidário com os outros. <ul style="list-style-type: none"> • O aluno demonstra querer aprender mais. • O aluno desenvolve o pensamento reflexivo, crítico e criativo. • O aluno procura novas soluções e aplicações. <ul style="list-style-type: none"> • O aluno demonstra respeito pela diversidade humana e cultural e age de acordo com os princípios dos direitos humanos. • O aluno faz gestão de conflitos a favor da solidariedade e da sustentabilidade ecológica. • O aluno age de forma interventiva, tomando a iniciativa e sendo empreendedor. <ul style="list-style-type: none"> • O aluno manifesta a autonomia pessoal centrada nos Direitos Humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e do bem comum. 		
-----------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--