



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SÃO LOURENÇO - VALONGO
ESCOLA BÁSICA DE SÃO LOURENÇO – ERMESINDE



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - 1.º CICLO: 1.º ANO

DOMÍNIO	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (em suporte físico e digital)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (PA)
Conhecimentos e Capacidades	Dramática / Teatro	70% ¹	O aluno deve ser capaz de: Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Distinguir o jogo dramático, da improvisação e representação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Expressar opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Explorar possibilidades motoras e expressivas do corpo. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G) Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Produzir, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Registos de observação. Trabalhos individuais/ a pares /de grupo. Desenvolvimento de projetos. Registos de autoavaliação. Intervenções orais dos alunos durante as aulas.	A-Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e criativo E-Relacionamento interpessoal F-Desenvolvimento pessoal e autonomia G-Bem-estar, saúde e ambiente H-Sensibilidade estética e artística I-Saber científico, técnico e tecnológico J-Consciência e Domínio do Corpo
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO.				
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO				
	Música				
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO				
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO				
	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO				

¹ Corresponde a 100% da ponderação global de 70%.

DOMÍNIO	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (em suporte físico e digital)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (PA)
	ARTES VISUAIS APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		Explorar diferentes fontes sonoras. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas e dinâmicas. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Observar os diferentes universos visuais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). Transformar os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. Criativo (A, C, D, J) Dialogar sobre o que vê e sente. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		

DOMÍNIO	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (em suporte físico e digital)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (PA)
	DANÇA APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		Expressar opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. Criativo (A, C, D, J) Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Criativo (A, C, D, J) Utilizar vários processos de registo de ideias e de planeamento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares. Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico		

DOMÍNIO	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (em suporte físico e digital)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (PA)
			sobre as experiências de dança. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Recriar sequências de movimentos a partir de temas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)		
Atitudes	Comportamento e Respeito (35%) Postura relacional, cumprimento de regras e clima de sala de aula <i>²(Assenta na Cidadania, Participação, Responsabilidade e Integridade)</i>	30% ³	- Respeita normas e regras de conduta de sala de aula, de convivência e de trabalho (Regulamento Interno do Agrupamento). - Respeita colegas, professores e restantes elementos da comunidade educativa. - Contribui para um ambiente tranquilo, seguro, inclusivo e favorável à aprendizagem, através de atitudes responsáveis e colaborativas.		
	Participação e Empenho (35%) Envolvimento ativo, iniciativa e qualidade das intervenções		- Demonstra empenho, colaboração e dedicação na realização das tarefas, tanto individualmente como em grupo. - Demonstra curiosidade e interesse em aprender. - Questiona, reflete e procura compreender. - Cooperar e participa de forma responsável. - É perseverante perante as dificuldades e procura melhorar.		

² Ministério da Educação — *Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória (PASEO)*. Disponível em: https://dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto_Autonomia_e_Flexibilidade/perfil_dos_alunos.pdf

³ Corresponde a 100% da ponderação global de 30%.

DOMÍNIO	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/DESCRITORES DE DESEMPENHO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (em suporte físico e digital)	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (PA)
	⁴ (Assenta na Curiosidade, Reflexão, Inovação, Excelência e Exigência)		- Procura realizar o trabalho com rigor e qualidade. - Contribui para a resolução de conflitos e para o bem-estar coletivo.		
	Responsabilidade (30%) Pontualidade, assiduidade, prazos e autonomia escolar ⁵ (Assenta na Responsabilidade, Integridade, Liberdade e Autonomia)		- Manifesta sentido de responsabilidade, de flexibilidade e de respeito pelo seu trabalho e pelo dos outros. - Toma decisões de forma autónoma e responsável. - É responsável sendo assíduo e pontual. - Apresenta o material necessário às aulas. - Responsabiliza-se pela realização integral das tarefas. - Expressa opiniões respeitando os outros.		

⁴ Ibidem

⁵ Ibidem