



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SÃO LOURENÇO - VALONGO  
ESCOLA BÁSICA DE SÃO LOURENÇO - ERMESINDE  
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA– 1.º ANO - 1.º CICLO

DOMÍNIO	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDE RAÇÃO 70%	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS * Todas as áreas de competência do P. A. são trabalhadas, ao longo do ano, de acordo com as diversas estratégias de ensino.	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Dramática / Teatro	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO.  INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO  EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		<p><i>O aluno deve ser capaz de:</i></p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Reconhecer diferentes formas de usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Distinguir o jogo dramático, da improvisação e representação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. Comunicador (A, B, D, E, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Explorar possibilidades motoras e expressivas do corpo. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes</p>	<p>Registos de observação.</p> <p>Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.</p> <p>Desenvolvimento de projetos.</p> <p>Registos de autoavaliação.</p> <p>Intervenções orais dos alunos durante as aulas.</p>

			<p>finalidades. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Produzir, individualmente e em grupo, pequenas cenas dramáticas. Desenvolvimento da linguagem e da oralidade(A, B, D, E, H)Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
--	--	--	---	--

Música	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	<p>Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Explorar diferentes fontes sonoras. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmônicas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Experimentar, a solo e em grupo, instrumentos musicais, convencionais e não convencionais. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas e dinâmicas. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>	
--------	--	--	--

			Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)	
--	--	--	---	--

ARTES VISUAIS	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Observar os diferentes universos visuais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha).</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos comparando imagens e / ou os objetos. Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Expressar opiniões sobre as diferentes manifestações artísticas. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Selecionar técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Inventar soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos. Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos. Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Utilizar vários processos de registo de ideias e de planeamento. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Desenvolver projetos de trabalho multidisciplinares. Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
---------------	--	---	--

<p style="text-align: center;">DANÇA</p>	<p style="text-align: center;">         APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO          INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO          EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO       </p>	<p>         Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)       </p> <p>         Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)       </p> <p>         Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)       </p> <p>         Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)       </p> <p>         Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)       </p> <p>         Interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)       </p> <p>         Recriar sequências de movimentos a partir de temas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)       </p> <p>         Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Sistematizador/ organizador(A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)       </p> <p>         Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)       </p>	
--	--	--	--

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (PA)**

A- Linguagem e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

DOMÍNIO	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	PONDERAÇÃO 30%	APROPRIAÇÃO DE ATITUDES EM RELAÇÃO AO CONHECIMENTO E À COMPONENTE SOCIAL EXPRESSA NO PERFIL DO ALUNO (PA) (Saber ser/saber estar)		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Atitudes/ empenho	<p><b>Responsabilidade e integridade</b></p> <p><b>Excelência e exigência</b></p> <p><b>Curiosidade, reflexão e inovação</b></p> <p><b>Cidadania e participação</b></p> <p><b>Liberdade</b></p>		<p><i>O aluno deve:</i></p> <p>Manifestar interesse pelo saber;</p> <p>Cumprir as regras do estatuto do aluno e RI;</p> <p>Manifestar consciência e responsabilidade ambiental, social e pessoal;</p> <p>Organizar o caderno/materiais;</p> <p>Ser autônomo;</p> <p>Ser assíduo e pontual;</p>	Áreas transversais: atitudes face à aprendizagem.	<p>Participação oral</p> <p>Realização de trabalhos individuais e/ou de grupo</p> <p>Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho.</p> <p>Autorregulação da aprendizagem</p> <p>Número de faltas</p>