



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SÃO LOURENÇO - VALONGO  
ESCOLA BÁSICA DE SÃO LOURENÇO - ERMESINDE  
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3º ANO

DOMÍNIO	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	Ponderação 70%	ÁREAS DO SABER ESPECÍFICO/COMPETÊNCIAS * Todas as áreas de competência do P. A. são trabalhadas, ao longo do ano, de acordo com as diversas estratégias de ensino.	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
DRAMÁTICA / TEATRO	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO.  INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO  EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	15%	<p><i>O aluno deve ser capaz de:</i></p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Distinguir o jogo dramático, da improvisação e representação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Expressar opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas. Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Explorar possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.). Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração e aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>	Registos de observação.  Trabalhos individuais/ a pares /de grupo.  Desenvolvimento de projetos.  Registos de autoavaliação.  Intervenções orais dos alunos durante as aulas.

MÚSICA	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	20%	<p>Experimentar sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do cotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmônicas, a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do cotidiano, etc.). Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p>	
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>		<p>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao cotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Cantar, a solo e em grupo, canções diversificadas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Comparar características rítmicas, melódicas, harmônicas e dinâmicas. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Partilhar, com os pares, as músicas do seu cotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>	

ARTES VISUAIS	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p>	20%	<p>Observar os diferentes universos visuais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha). Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Dialogar sobre o que vê e sente. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos. Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>		<p>Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land'art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	
	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>		<p>Experimentar possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Utiliza vários processos de registo de ideias. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Aprecia os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	

DANÇA	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	15%	<p>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações entre os diversos elementos do movimento, com os outros a par ou em grupo. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Identificar diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico sobre as experiências de dança. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Interpretar o seu papel coreográfico, através de um desempenho expressivo-formal. Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Recriar sequências de movimentos a partir de temas. Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento. Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, para situações-problema propostas.</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>	

**ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (PA)**

A- Linguagens e textos; B- Informação e comunicação; C- Raciocínio e resolução de problemas; D- Pensamento crítico e criativo; E- Relacionamento interpessoal; F- Desenvolvimento pessoal e autonomia; G- Bem-estar, saúde e ambiente; H- Sensibilidade estética e artística; I- Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e Domínio do Corpo.

DOMÍNIO 30%	DOMÍNIOS ESPECÍFICOS	APROPRIAÇÃO DE ATITUDES EM RELAÇÃO AO CONHECIMENTO E À COMPONENTE SOCIAL EXPRESSA NO PERFIL DO ALUNO (PA) (Saber ser/saber estar)		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
Atitudes/ empenho	Responsabilidade e integridade Excelência e exigência Curiosidade, reflexão e inovação Cidadania e participação Liberdade	<p><i>O aluno deve:</i></p> Manifestar interesse pelo saber; Cumprir as regras do estatuto do aluno e RI; Manifestar consciência e responsabilidade ambiental, social e pessoal; Organizar o caderno/materiais; Ser autónomo; Ser assíduo e pontual;	Áreas transversais: atitudes face à aprendizagem.	Participação oral Realização de trabalhos individuais e/ou de grupo Registo de observação direta focalizada no interesse, na capacidade de intervenção e argumentação na participação, na autonomia e no empenho. Autorregulação da aprendizagem Número de faltas