



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SÃO LOURENÇO - VALONGO
ESCOLA BÁSICA DE SÃO LOURENÇO - ERMESINDE
PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA
1.º ANO - 1.º CICLO

CONHECIMENTO

	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras dificuldade em:	Mostras alguma facilidade em:	Mostras facilidade em:	Mostras muita facilidade em:
ADQUIRIR MEMORIZAR APLICAR	<ul style="list-style-type: none">* Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado;* Selecionar técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das tuas representações;* Conhecer e aplicar as regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;* Reconhecer a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas;* Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;* Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais, saberes e processos.			

COMUNICAÇÃO

	INSUFICIENTE AINDA NÃO CHEGA...	SUFICIENTE ESTÁS QUASE LÁ!	BOM ESTÁS NO BOM CAMINHO!	MUITO BOM CONSEGUISTE!
	Mostras dificuldade em:	Mostras alguma facilidade em:	Mostras facilidade em:	Mostras muita facilidade em:
LER OUVIR FALAR ESCREVER	<ul style="list-style-type: none">* Verbalizar experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;* Selecionar elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).* Manifestar capacidades expressivas e criativas nas tuas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;			

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO

	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras dificuldade em:	Mostras alguma facilidade em:	Mostras facilidade em:	Mostras muita facilidade em:
TRABALHAR EM EQUIPA AUTORREGULAR PARTICIPAR	<p>*Cooperar com os teus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p> <p>*Respeitar os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à tua progressão individual e à do grupo.</p> <p>*Refletir sobre o teu próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na tua aprendizagem (conhecimentos das técnicas e dos materiais e capacidades expressivas);</p> <p>*Encontrar estratégias de aprendizagem adequadas e eficazes na superação das tuas dificuldades;</p> <p>*Avaliar de forma construtiva, organizada e sustentada as aprendizagens adquiridas;</p> <p>*Desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com diferentes situações nesta área.</p>			

MUSICA

CONHECIMENTO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras dificuldade em:	Mostras alguma facilidade em:	Mostras facilidade em:	Mostras muita facilidade em:
ADQUIRIR MEMORIZAR APLICAR	<p>*Experimentar sons vocais e explorar fontes sonoras diversas, reconhecendo o seu potencial musical;</p> <p>*Usar a voz com diferentes intencionalidades expressivas;</p> <p>*Apresentar domínio técnico da voz e dos instrumentos na performance musical;</p> <p>*Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais;</p> <p>*Entender e cumprir as instruções dadas.</p> <p>*Selecionar e organizar diversas fontes sonoras de acordo com a sua intenção expressiva.</p>			
COMUNICAÇÃO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras dificuldade em:	Mostras alguma facilidade em:	Mostras facilidade em:	Mostras muita facilidade em:
LER OUVIR FALAR ESCREVER	<p>*Comunicar através do movimento corporal, de acordo com propostas musicais diversificadas;</p> <p>*Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa e/ou abordagem de um problema;</p> <p>*Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento;</p> <p>*Apresentar rigor na comunicação.</p> <p>* Expressar o que aprendeu com criatividade.</p>			

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras dificuldade em:	Mostras alguma facilidade em:	Mostras facilidade em:	Mostras muita facilidade em:
TRABALHAR EM EQUIPA AUTORREGULAR PARTICIPAR	<p>*Colaborar constantemente com os outros e ajudar na realização de tarefas;</p> <p>*Interagir com os professores e colegas na procura do êxito pessoal e de grupo.</p> <p>*Autoavaliar o cumprimento das tarefas e das funções que assumes;</p> <p>*Identificar os pontos fortes e fracos das tuas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</p> <p>*Mobilizar as opiniões e críticas dos outros como forma de reorganização do trabalho e aprofundamento de saberes.</p>			

CONHECIMENTO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras dificuldade em:	Mostras alguma facilidade em:	Mostras facilidade em:	Mostras muita facilidade em:
ADQUIRIR MEMORIZAR APLICAR	<p>*Dominar a voz e adequar as suas possibilidades a diferentes contextos e situações de comunicação;</p> <p>*Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades;</p> <p>*Explorar textos, construindo situações cénicas e reconhecer as especificidades formais do texto dramático convencional;</p> <p>*Distinguir jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>*Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro;</p> <p>*Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>*Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro;</p> <p>*Estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;</p> <p>*Mobilizar saberes e processos.</p>			

DRAMA – TEATRO

COMUNICAÇÃO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras dificuldade em:	Mostras alguma facilidade em:	Mostras facilidade em:	Mostras muita facilidade em:
LER OUVIR FALAR ESCREVER	<p>*Descrerver processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>*Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia;</p> <p>*Expressar opiniões pessoais;</p> <p>*Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico.</p> <p>* Expressar o que aprendeu com criatividade e originalidade.</p>			

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras dificuldade em:	Mostras alguma facilidade em:	Mostras facilidade em:	Mostras muita facilidade em:
TRABALHAR EM EQUIPA AUTORREGULAR PARTICIPAR	<ul style="list-style-type: none"> *Colaborar com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização; *Adotar uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum; *Assumir e cumprir compromissos e contratualizar tarefas; *Identificar pontos fracos e fortes das tuas aprendizagens; *Apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. *Transformar o espaço e objetos, experimentando diferentes materiais e técnicas; *Construir personagens em situações distintas e com diferentes finalidades; *Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios; *Considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 			

DANÇA

CONHECIMENTO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras dificuldade em:	Mostras alguma facilidade em:	Mostras facilidade em:	Mostras muita facilidade em:
ADQUIRIR MEMORIZAR APLICAR	<p>*<u>Distinguir</u> diferentes possibilidades de movimentação do corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço;</p> <p>*<u>Adequar</u> movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica;</p> <p>*<u>Identificar</u> diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico;</p> <p>*<u>Reconhecer</u> os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;</p> <p>*<u>Interpretar</u> o teu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido;</p> <p>*<u>Realizar</u> as tarefas de forma organizada e autónoma;</p> <p>*<u>Relacionar</u> a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico;</p> <p>*<u>Contextualizar</u> conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos;</p> <p>*<u>Mobilizar</u> o vocabulário e o conhecimento desenvolvido.</p>			

COMUNICAÇÃO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras dificuldade em:	Mostras alguma facilidade em:	Mostras facilidade em:	Mostras muita facilidade em:
LER OUVIR FALAR ESCREVER	<p>* Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>* Descrever os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>* Emitir opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações;</p> <p>* Expressar o que aprendeu com criatividade e originalidade.</p>			

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras dificuldade em:	Mostras alguma facilidade em:	Mostras facilidade em:	Mostras muita facilidade em:
TRABALHAR EM EQUIPA AUTORREGULAR PARTICIPAR	<p>* Interagir com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</p> <p>* Respeitar as diferenças culturais, características, crenças ou opiniões;</p> <p>* Evidenciar comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</p> <p>* Identificar pontos fortes e fracos das tuas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</p> <p>* Mobilizar opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo.</p>			