



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SÃO LOURENÇO - VALONGO  
ESCOLA BÁSICA DE SÃO LOURENÇO - ERMESINDE  
PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – EDUCAÇÃO ARTÍSTICA  
2.º ANO - 1.º CICLO



## ARTES VISUAIS

CONHECIMENTO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras <b>dificuldade</b> em:	Mostras <b>alguma facilidade</b> em:	Mostras <b>facilidade</b> em:	Mostras <b>muita facilidade</b> em:
<b>ADQUIRIR MEMORIZAR APLICAR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>* <b>Observar</b> os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado;</li><li>* <b>Selecionar</b> técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das tuas representações;</li><li>* <b>Conhecer</b> e <b>aplicar</b> as regras relativas aos procedimentos com os materiais, à gestão do espaço e à realização de tarefas;</li><li>* <b>Reconhecer</b> a importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas;</li><li>* <b>Apreciar</b> as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li><li>* <b>Mobilizar</b> a linguagem elementar das artes visuais, saberes e processos.</li></ul>			
COMUNICAÇÃO				
	INSUFICIENTE AINDA NÃO CHEGA...	SUFICIENTE ESTÁS QUASE LÁ!	BOM ESTÁS NO BOM CAMINHO!	MUITO BOM CONSEGUISTE!
	Mostras <b>dificuldade</b> em:	Mostras <b>alguma facilidade</b> em:	Mostras <b>facilidade</b> em:	Mostras <b>muita facilidade</b> em:
<b>LER OUVIR FALAR ESCREVER</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>* <b>Verbalizar</b> experiências visuais de uma forma organizada e dinâmica, utilizando um vocabulário adequado;</li><li>* <b>Selecionar</b> elementos de natureza diversa (plástica, escrita, entre outros) para a organização de atividades (exposições, debates, entre outras).</li><li>* <b>Manifestar</b> capacidades expressivas e criativas nas tuas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos;</li></ul>			

## PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO

	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras <b>dificuldade</b> em:	Mostras <b>alguma facilidade</b> em:	Mostras <b>facilidade</b> em:	Mostras <b>muita facilidade</b> em:
<b>TRABALHAR EM EQUIPA AUTORREGULAR PARTICIPAR</b>	<p>*<b>Cooperar</b> com os teus pares na partilha de saberes para a superação conjunta de dificuldades nas diversas atividades, nos contextos de sala de aula ou de situações não formais (museus, atividades de ar livre, espetáculos, entre outras);</p> <p>*<b>Respeitar</b> os compromissos essenciais à realização de atividades necessárias à tua progressão individual e à do grupo.</p> <p>*<b>Refletir</b> sobre o teu próprio trabalho para identificar progressos, lacunas e dificuldades na tua aprendizagem (conhecimentos das técnicas e dos materiais e capacidades expressivas);</p> <p>*<b>Encontrar</b> estratégias de aprendizagem adequadas e eficazes na superação das tuas dificuldades;</p> <p>*<b>Avaliar</b> de forma construtiva, organizada e sustentada as aprendizagens adquiridas;</p> <p>*<b>Desenvolver</b> persistência, autonomia e à-vontade em lidar com diferentes situações nesta área.</p>			

CONHECIMENTO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras <b>dificuldade</b> em:	Mostras <b>alguma facilidade</b> em:	Mostras <b>facilidade</b> em:	Mostras <b>muita facilidade</b> em:
<b>ADQUIRIR MEMORIZ</b>	<p>*<b>Distinguir</b> diferentes possibilidades de movimentação do corpo e diferentes formas de ocupar/evoluir no espaço;</p> <p>*<b>Adequar</b> movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do tempo e da dinâmica;</p>			

**AR  
APLICAR**

- \***Identificar** diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico;
- \***Reconhecer** os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;
- \***Interpretar** o teu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido;
- \***Realizar** as tarefas de forma organizada e autónoma;
- \***Relacionar** a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico;
- \***Contextualizar** conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos;
- \***Mobilizar** o vocabulário e o conhecimento desenvolvido.

## DANÇA

<b>COMUNICAÇÃO</b>				
	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
	Mostras <b>dificuldade</b> em:	Mostras <b>alguma facilidade</b> em:	Mostras <b>facilidade</b> em:	Mostras <b>muita facilidade</b> em:
<b>LER OUVIR FALAR ESCREVER</b>	<p>*<b>Interagir</b> com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <p>*<b>Descrever</b> os procedimentos usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>*<b>Emitir</b> opiniões e sugestões para melhoria ou aprofundamento de ações;</p> <p>* <b>Expressar</b> o que aprendeu com criatividade e originalidade.</p>			

<b>PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO</b>				
	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
	Mostras <b>dificuldade</b> em:	Mostras <b>alguma facilidade</b> em:	Mostras <b>facilidade</b> em:	Mostras <b>muita facilidade</b> em:
<b>TRABALHAR EM EQUIPA AUTORREGULAR PARTICIPAR</b>	<p>*<b>Interagir</b> com o professor e colegas na procura do êxito pessoal e do grupo;</p> <p>*<b>Respeitar</b> as diferenças culturais, características, crenças ou opiniões;</p> <p>*<b>Evidenciar</b> comportamentos promotores da preservação do património, dos recursos materiais e do ambiente.</p> <p>*<b>Identificar</b> pontos fortes e fracos das tuas aprendizagens e desempenhos individuais ou em grupo;</p> <p>*<b>Mobilizar</b> opiniões e críticas de outro(s) como forma de reorientação do trabalho, individualmente ou em grupo.</p>			

CONHECIMENTO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras <b>dificuldade</b> em:	Mostras <b>alguma facilidade</b> em:	Mostras <b>facilidade</b> em:	Mostras <b>muita facilidade</b> em:
ADQUIRIR MEMORIZAR APLICAR	<p>*<b>Dominar</b> a voz e adequar as suas possibilidades a diferentes contextos e situações de comunicação;</p> <p>*<b>Explorar</b> as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades;</p> <p>*<b>Explorar</b> textos, construindo situações cénicas e <b>reconhecer</b> as especificidades formais do texto dramático convencional;</p> <p>*<b>Distinguir</b> jogo dramático, improvisação e representação;</p> <p>*<b>Identificar</b> diferentes estilos e géneros convencionais de teatro;</p> <p>*<b>Identificar</b>, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>*<b>Reconhecer</b> a dimensão multidisciplinar do teatro;</p> <p>*<b>Estabelecer</b> relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;</p> <p>*<b>Mobilizar</b> saberes e processos.</p>			

## DRAMA

<b>COMUNICAÇÃO</b>				
	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
	Mostras <b>dificuldade</b> em:	Mostras <b>alguma facilidade</b> em:	Mostras <b>facilidade</b> em:	Mostras <b>muita facilidade</b> em:
<b>LER OUVIR FALAR ESCREVER</b>	<p>*<b><u>Descrever</u></b> processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>*<b><u>Defender</u></b>, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia;</p> <p>*<b><u>Expressar</u></b> opiniões pessoais;</p> <p>*<b><u>Analisar</u></b> os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico.</p> <p>* <b><u>Expressar</u></b> o que aprendeu com criatividade e originalidade.</p>			

PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras <b>dificuldade</b> em:	Mostras <b>alguma facilidade</b> em:	Mostras <b>facilidade</b> em:	Mostras <b>muita facilidade</b> em:
<b>TRABALHAR EM EQUIPA AUTORREGULAR PARTICIPAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*<b>Colaborar</b> com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>*<b>Adotar</b> uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</li> <li>*<b>Assumir</b> e <b>cumprir</b> compromissos e <b>contratualizar</b> tarefas;</li> <li>*<b>Identificar</b> pontos fracos e fortes das tuas aprendizagens;</li> <li>*<b>Apreciar</b> criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</li> <li>*<b>Transformar</b> o espaço e objetos, experimentando diferentes materiais e técnicas;</li> <li>*<b>Construir</b> personagens em situações distintas e com diferentes finalidades;</li> <li>*<b>Produzir</b>, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios;</li> <li>*<b>Considerar</b> opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>			

## MÚSICA

CONHECIMENTO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras <b>dificuldade</b> em:	Mostras <b>alguma facilidade</b> em:	Mostras <b>facilidade</b> em:	Mostras <b>muita facilidade</b> em:
<b>ADQUIRIR</b> <b>MEMORIZAR</b> <b>APLICAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*<b><u>Dominar</u></b> a voz e adequar as suas possibilidades a diferentes contextos e situações de comunicação;</li> <li>*<b><u>Explorar</u></b> as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades;</li> <li>*<b><u>Explorar</u></b> textos, construindo situações cénicas e <b><u>reconhecer</u></b> as especificidades formais do texto dramático convencional;</li> <li>*<b><u>Distinguir</u></b> jogo dramático, improvisação e representação;</li> <li>*<b><u>Identificar</u></b> diferentes estilos e géneros convencionais de teatro;</li> <li>*<b><u>Identificar</u></b>, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>*<b><u>Reconhecer</u></b> a dimensão multidisciplinar do teatro;</li> <li>*<b><u>Estabelecer</u></b> relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula;</li> <li>*<b><u>Mobilizar</u></b> saberes e processos.</li> </ul>			

COMUNICAÇÃO				
	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
	Mostras <b>dificuldade</b> em:	Mostras <b>alguma facilidade</b> em:	Mostras <b>facilidade</b> em:	Mostras <b>muita facilidade</b> em:
<b>LER OUVIR</b> <b>FALAR</b> <b>ESCREVER</b>	<p>*<b>Descrever</b> processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</p> <p>*<b>Defender</b>, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia;</p> <p>*<b>Expressar</b> opiniões pessoais;</p> <p>*<b>Analisar</b> os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico.</p> <p>* <b>Expressar</b> o que aprendeu com criatividade e originalidade.</p>			

<b>PARTICIPAÇÃO E COLABORAÇÃO</b>				
	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BOM</b>	<b>MUITO BOM</b>
	Mostras <b>dificuldade</b> em:	Mostras <b>alguma facilidade</b> em:	Mostras <b>facilidade</b> em:	Mostras <b>muita facilidade</b> em:
<b>TRABALHAR EM EQUIPA AUTORREGU LAR PARTICIPAR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*<b><u>Colaborar</u></b> com outros nas tarefas de aprendizagem ou na sua organização;</li> <li>*<b><u>Adotar</u></b> uma atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;</li> <li>*<b><u>Assumir</u></b> e <b><u>cumprir</u></b> compromissos e <b><u>contratualizar</u></b> tarefas;</li> <li>*<b><u>Identificar</u></b> pontos fracos e fortes das tuas aprendizagens;</li> <li>*<b><u>Apreciar</u></b> criticamente as experimentações cénicas próprias e as de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</li> <li>*<b><u>Transformar</u></b> o espaço e objetos, experimentando diferentes materiais e técnicas;</li> <li>*<b><u>Construir</u></b> personagens em situações distintas e com diferentes finalidades;</li> <li>*<b><u>Produzir</u></b>, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios;</li> <li>*<b><u>Considerar</u></b> opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>			