



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SÃO LOURENÇO - VALONGO
ESCOLA BÁSICA DE SÃO LOURENÇO - ERMESINDE
PERFIL DE APRENDIZAGEM DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – 3.º ANO - 1.º CICLO



	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Apropriação e reflexão	<p>Não consegue: Aplicar as técnicas de modelagem, construção, desenho, pintura, recorte, dobragem e colagem. Reconhecer diferentes formas de usar o corpo (postura, gestos, expressões faciais) e a voz (altura, ritmo, intensidade) para improvisar e caracterizar personagens e ambiências. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes formas de ocupar o espaço e utilizar elementos do tempo e da dinâmica. Reconhecer diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos, de diferentes tradições e épocas.</p>	<p>Consegue satisfatoriamente: Aplicar as técnicas de modelagem, construção, desenho, pintura, recorte, dobragem e colagem. Reconhecer diferentes formas de usar o corpo (postura, gestos, expressões faciais) e a voz (altura, ritmo, intensidade) para improvisar e caracterizar personagens e ambiências. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes formas de ocupar o espaço e utilizar elementos do tempo e da dinâmica. Reconhecer diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos, de diferentes tradições e épocas.</p>	<p>Consegue bem: Aplicar as técnicas de modelagem, construção, desenho, pintura, recorte, dobragem e colagem. Reconhecer diferentes formas de usar o corpo (postura, gestos, expressões faciais) e a voz (altura, ritmo, intensidade) para improvisar e caracterizar personagens e ambiências. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes formas de ocupar o espaço e utilizar elementos do tempo e da dinâmica. Reconhecer diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos, de diferentes tradições e épocas.</p>	<p>Consegue muito bem: Aplicar as técnicas de modelagem, construção, desenho, pintura, recorte, dobragem e colagem. Reconhecer diferentes formas de usar o corpo (postura, gestos, expressões faciais) e a voz (altura, ritmo, intensidade) para improvisar e caracterizar personagens e ambiências. Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes formas de ocupar o espaço e utilizar elementos do tempo e da dinâmica. Reconhecer diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos, de diferentes tradições e épocas.</p>
Interpretação e comunicação	<p>Não consegue: - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos, utilizando vocabulário adequado. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. - Cantar e tocar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas, utilizando instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p>	<p>Consegue satisfatoriamente: - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos, utilizando vocabulário adequado. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. - Cantar e tocar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas, utilizando instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p>	<p>Consegue bem: - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos, utilizando vocabulário adequado. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. - Cantar e tocar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas, utilizando instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p>	<p>Consegue muito bem: - Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos, utilizando vocabulário adequado. - Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. - Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, recebendo e aceitando as críticas. - Cantar e tocar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas, utilizando instrumentos musicais convencionais e não convencionais.</p>

	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Experimentação e criação	<p>Não consegue:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos e registar as suas ideias de planeamento e de trabalho. - Produzir, sozinho e/ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). 	<p>Consegue satisfatoriamente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos e registar as suas ideias de planeamento e de trabalho. - Produzir, sozinho e/ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). 	<p>Consegue bem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos e registar as suas ideias de planeamento e de trabalho. - Produzir, sozinho e/ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). 	<p>Consegue muito bem:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos e registar as suas ideias de planeamento e de trabalho. - Produzir, sozinho e/ou em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados. - Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos. - Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).