



2025/2026

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SÃO LOURENÇO – VALONGO
ESCOLA BÁSICA DE S. LOURENÇO - ERMESINDE
INFORMAÇÃO – PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA
Complemento à Educação Artística – Prova 97/2026
3.º Ciclo do Ensino Básico



1. Introdução

O presente documento visa divulgar as características da Prova de Equivalência à Frequência do 3.º Ciclo do ensino básico da disciplina de Complemento à Educação Artística, a realizar em 2026, conforme calendário afixado.

A prova respeita os documentos curriculares de referência da disciplina e permite avaliar a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática de duração limitada (<http://www.dge.mec.pt/documentos-curriculares-em-vigor>).

As informações apresentadas neste documento não dispensam a consulta da legislação em vigor.

O presente documento dá a conhecer os seguintes aspetos relativos à prova:

- Objeto de avaliação;
- Características e estrutura;
- Critérios gerais de classificação;
- Duração;
- Material.

2. Objeto de avaliação

As Orientações Curriculares definidas para o 3.º Ciclo do Ensino Básico da disciplina de Complemento à Educação Artística – Música, abrange os conceitos de **Timbre, Andamento, Dinâmica, Ritmo, Forma e Altura**.

Na Prova de Equivalência à Frequência de Educação Musical será avaliada a aprendizagem passível de avaliação numa prova prática com duração limitada, enquadrada em torno de quatro Organizadores da Aprendizagem/Competências Específicas:

Interpretação e Comunicação:

- Toca e canta sozinho com a técnica correta;
- Interpreta a melodia mantendo a pulsação;
- Interpreta parte de um ritmo.

Perceção Sonora e Musical:

- Desenvolve a discriminação e sensibilidade auditiva;
- Identifica auditivamente os conceitos musicais;
- Marca o andamento da música;
- Identifica alterações de andamento.

Criação e Experimentação:

- Compõe ritmos/ melodias;
- Improvisa ritmos integrados no estilo musical;
- Identifica o estilo musical.

Culturas Musicais nos Contextos:

- Desenvolve o conhecimento e a compreensão como construção social e como cultura;
- Reconhece a intenção e originalidade da música produzida.

A construção de qualquer competência assenta em aprendizagens que se baseiam nos três grandes domínios da prática musical:

- Composição;
- Audição;
- Interpretação.

3. Características e estrutura

A prova está organizada por atividades. As atividades podem ter como suporte um ou mais documentos, como, por exemplo: leitura rítmica e melódica e pequenos trechos musicais.

A prova é prática com a duração limitada.

4. Critérios gerais de classificação

Todas as tarefas são classificadas através de códigos que correspondem a níveis diferenciados de desempenho.

Os critérios de classificação estão diretamente relacionados com a capacidade de audição, de interpretação e de composição. Será tido em conta o rigor científico, objetividade, clareza e coerência nas respostas dadas.

Os critérios de classificação estão organizados por parâmetros. Cada parâmetro deve ser observado isoladamente, em função dos descritores de desempenho, e deve ser-lhe atribuído o respetivo **código**.

Dos níveis de desempenho previstos para cada parâmetro, um descritor de desempenho máximo pode corresponder ao **código 30**, **código 20**, **código 10** ou ao **código 5**.

É atribuído o **código 00** aos desempenhos inadequados. É igualmente atribuído o **código 00** nos casos em que o aluno executa uma tarefa, diferente da solicitada, sem respeitar as instruções.

Sempre que o aluno não realize uma tarefa, é atribuído **código 99**. Este código só é atribuído se não houver evidência alguma que o aluno tentou realizar a tarefa.

Grupo I

Tarefa 1

PARÂMETROS	DESCRIPTOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Interpretação e Comunicação	Executa a frase rítmica reproduzindo o modelo	20
	Executa a frase rítmica com algumas diferenças rítmicas	10
	Executa a frase rítmica completamente diferente da do modelo	00
	Não realiza a tarefa	99

Tarefa 2

PARÂMETROS	DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Interpretação e Comunicação	Interpreta a melodia apresentada	20
	Interpreta a melodia com algumas diferenças	10
	Interpreta a melodia completamente diferente da apresentada	00
	Não realiza a tarefa	99

Grupo II

Tarefa 3

PARÂMETROS	DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Perceção Sonora e Musical	Identifica o timbre	5
	Identifica o andamento	5
	Identifica a dinâmica	5
	Identifica a forma	5
	Identifica a altura (intervalo melódico/ intervalo harmónico)	5
	Identifica a altura (monofonia/polifonia)	5

Grupo III

Tarefa 4

PARÂMETROS	DESCRITOR DE DESEMPENHO	CÓDIGO
Criação e Experimentação	Cria uma melodia variada respeitando os quatro compassos	30
	Cria uma melodia pouco variada respeitando os compassos	20
	Cria uma melodia sem respeitar os compassos	10
	Não realiza a tarefa	99

5. Material

- Um exemplar da prova, por aluno;
- Instrumento de altura definida que utilizou ao longo do ano letivo;
- Ficheiro áudio.

6. Duração

A prova é prática com a duração de quarenta e cinco minutos, não podendo a sua aplicação ultrapassar este limite de tempo.